

I. Over de slavernij is er heel veel geschreven. Enkele personen uit dien tijd hebben enkele beelden vastgelegd in de vorm van tekeningen schilderijen, prenten enz. De geschiedenisboeken echter schetsen geen bijzonder fraai beeld van het plantageleven in Suriname.

2. Omstreeks 1840 was men bijzonder actief op de toenmalige plantages in Suriname. Men verbouwde er suiker, koffie, tabak, katoen enz.

3. De mensen, die er op zo'n plantage werkten waren ten eerste de directeur, de administrateur enige baankofficieren, de basja's en de slaven.

De baankofficieren hielden toezicht ~~xxxx~~ op de slaven, en andere kleinere werkzaamheden.

4. Een zekere meneer W.E.H.Winkels heeft over het plantage leven het een en ander geschreven en heeft enkele prenten vervaardigd. Hij deed dit onder de schuilnaam van Mr. Furet. Van zijn hand zijn bekend een serie potloodtekeningen een bundel waterverftekeningen een manuscript getiteld " De kolonie Suriname " " Indrukken en schetsen " en een *Publicatien en andere verhandelingen* bundel getiteld " De Toverlantaarn ". *verzoeken beschreft de kolonie Sur.*

Willem Eduard Herman Winkels werd op 24 mei 1818 in Amsterdam geboren.

~~xxx1839xxxxxhijxxxxxxxmit~~ Hij oefende het beroep van zilversmit uit. mei

Op II ~~xxxx~~ 1839 vroeg men voor hem een admmissie paspoort aan voor de kolonie Suriname. De reden voor zijn vertrek naar Suriname is niet bekend Hij arriveerde er op 10 juli 1839. Dus 130 jaar geleden. Hij begon te werken als blankofficier tot 1841 met een salaris van F.150.- per jaar.

Omstreeks 1860 was Winkels boekhandelaar te Paramaribo. Gedurende die tijd verscheen van zijn hand een brochure <sup>ny</sup> "Slavernij en Emancipatie". In deze brochure noemde hij zich iemand, die op grond van veelvuldig omgang met de slaven mag spreken, hoewel hij zelf nooit een slaaf bezeten heeft. Hij heeft gemeend als objectief waarnemer te kunnen oordelen over de toestanden in Suriname. In zijn publikaties heeft hij een geheel eigen standpunt ingenomen, Zo was hij b.v. geen principieel tegenstander van de slavernij, maar verweet Nederland dat het nooit genoeg gedaan heeft om de slaaf te veredelen en te beschaven, zodat de emancipatie een succes zou kunnen worden. Hij zag geen essentieel verschil tussen Europeaan en Afrikaan. Hij had zelfs ~~xxxxxxx~~ veel waardering voor de cultuur der slaven. Hij was bijzonder onder de indruk van de schoonheid der slavinnen.

Zo schreef hij b.v. over een slavin: "Zie dat liefvallig hoofd, die zachte ooguitdrukking, die schone en ruim geronde schouders, die zwellende boezem, die eigene beweging der leden, dat heerlijk, zonder korset verfynde middel, fijne polsen en dunne enkels, ene gratieuse gang."

Hij moet een gezond en levenslustig mens geweest zijn, dit blijkt n.l. uit een manuscript waarin hij het volgende schrijft " Ik ben al 70, ik woon hier bijna een halve eeuw, ik heb geleid een levenslustige mens, de genietingen niet versmaakt, nog ze ontvlucht en toch is het bedrag dat op het budget mijner half eeuwse uitgaven voor medicijnen voorkomt zo klein, dat het in zilver, wel in een pillendoosje geborgen kan worden. Winkels moet minstens 74 jaren oud zijn geworden.

5. De bundel de "Toverlantaarn" bestaat uit een aantal prenten, welke het leven van een blankofficier in Suriname schetsen. Dit heeft hij scherp en satirisch weergegeven, en stammen uit de tijd toen hij zelf blankofficier was.

6. Wat is nu eigenlijk een toverlantaarn ?

7. De toverlantaarn van Winkels heeft in wezen hetzelfde effect als een echte toverlantaarn en moet waarschijnlijk bedoeld zijn om voorstellingen of voordrachten te houden voor belangstellenden of vrienden.

Veel uit deze bundel leert ons het Negerengels en het taalgebruik van die dagen. Verder zijn er verschillende voorwerpen te zien die gebruikt werden op de plantages of in de woonhuizen. Het zijn voornamelijk waterverf tekeningen gedeeltelijk ~~hij~~ bijgewerkt met vernis. Bovendien heeft hij een toelichting geschreven betrekking hebbende op de voorstellingen.

8. Laten we naar enkele van deze ~~tekening~~ tekeningen gaan kijken.

*Slij bezint namelijk de blank aff. voor de  
Eerste plaatje. skellen.*

Inleiding volgend plaatje.